제49회 율전 신입생 워크샵 조연출 인수인계서

강정구

조연출은 공연에 있어서 굉장히 큰 역할을 할 수도 있고, 있으나 마나 한 역할이 될 수 도 있습니다. 큰 역할을 하기 위해서는 우선 연출과 꾸준히 소통하면서 역할분담을 하고 공연전반에 걸친 이야기를 해야한다고 생각합니다.

1. 조연출과 연출

앞서 말했듯이 조연출과 연출은 공연 연습 시작 전부터 계속 소통해야 합니다. 가장 먼저 정해야 할 것은 역할 분담입니다. 본격적으로 캐스트와 연습하기 전에 끝내놔야 하는 작업입니다. 조연출이 캐스트들의 장면연습을 봐주는 것만 할지, 아니면 스텝 이끄는 것을 연출 대신 책임지고 할지, 아니면 두개 다 할지 등을 정하는 것이 중요합니다. 개인적으로 이번 공연을 하면서 조연출은 캐스트들의 장면연습을 봐주기 보다는 스텝을 이끄는 것이 더 좋을 것 같다는 생각을 했습니다. 왜냐하면 연출이 스텝리딩까지 하면 너무 힘들기 때문입니다.

2. 조연출과 캐스트

조연출은 캐스트들과 친해지면 좋습니다. 친해지고 나서 캐스트들 개개인이 어떤 식의 연기를 원하는 지 파악하고 이를 최대한 체험할 수 있도록 노력하면 좋을 것 같습니다. 그리고 연습 분위기를 끌어올려야 합니다. 분위기가 처질 때 소리를 더 내고 웃으면서 재미있게 연습을 할 수 있는 환경을 만들어 줘야 합니다.

3. 조연출과 스텝

조연출은 스텝의 일을 다 알아야 합니다. 물론 처음엔 스텝 일을 모를 수 있습니다. 그러면 전에 스텝을 하신 분과 연락하여 알아내는 자세가 필요합니다. 연출이 바쁠 경우 조연출이 연출과 스텝의 다리 역할을 하는 것이 좋다고 생각합니다. 연출과 충분한 대화를 통해 연출이 구현하고자 하는 그림을 스텝에게 전달해 주는 것입니다.